

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МБОУ Гнездовская СШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____ Маркелова Н.А.

Протокол № 1 от «28».08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Майорова Е.А.

30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023\24 УЧЕБНЫЙ ГОД

по элективному учебному курсу *««Избранные вопросы литературы»*

для 11 класса

Учитель Маркелова Наталья Александровна

Авторская:

название программы: ««Избранные вопросы литературы»

автор Маркелова Н.А.

год разработки 2023

Принята решением педагогического совета школы от 31.08.2023 года, пр. №

Программа элективного курса разработана в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Уставом МБОУ Гнездовской СШ;
- Учебным планом МБОУ Гнездовской СШ на 2023 – 2024 учебный год.

Место элективного курса в учебном плане школы

На изучение программы элективного курса выделено 34 часа (1 час в неделю) .

Пояснительная записка

Учебная программа индивидуального курса по литературе «Избранные вопросы литературы» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача курса – подготовка к ЕГЭ по литературе.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Предлагаемый курс «Избранные вопросы литературы» предназначен для обучения учащихся 11 классов. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Данная программа рассчитана на 35 часов, т.е. на один год обучения – 11 класс. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью курса является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.,поможет успешно сдать ЕГЭ по литературе.

Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Успехи в изучении курса будут оценены критериями зачет/незачет.

Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства. Современные тенденции в развитии русской литературы» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков. Основной материал посвящен характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

(Критические статьи: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В разделе «Особенности ЕГЭ по литературе. Теоретические вопросы на ЕГЭ по литературе» учащиеся знакомятся со спецификацией и кодификатором ЕГЭ по литературе в 11 классе, и повторяют все теоретические сведения .

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить

творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(Тексты: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А.Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В разделе «Практика написания сочинения (С5)» проводятся практические занятия по составлению плана сочинения, большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»*);

2. лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»*).

3. драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (*М.Горький «На дне»*).

Заключительный раздел «Литература и ее роль в духовной жизни человека» представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и тема	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля результата
1	Нормативно- правовая база ЕГЭ по литературе. Основные требования к экзамену.			
2	Особенности ЕГЭ по литературе.			
3	Художественная литература как вид искусства.			
4	Современные тенденции в развитии русской литературы			
5-8	Теория литературы.			
9-12	Анализ эпизода художественного произведения.			
13-15	Анализ лирического произведения (С1,С2)			
16-19	Анализ эпического произведения (С3,С4)			
20-21	Практикум написания сочинение (С5)			
23-25	Анализ драматического произведения.			
26-28	Литературные роды(эпос, лирика, драма)			
29-30	Литературные жанры(жанры эпоса, жанры лирики, жанры драмы)			
31-32	Литература и ее роль в духовной жизни человека.			
33	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.			
34	Повторение			

Учебно-методическая литература:

1. Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко, Л. А. Скубачевская «ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка», М.: Литрес, 2021
2. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения. М.: Эксмо, 2020
3. Инджиев А. А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / А. А. Инджиев. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.
4. Е.А. Титаренко, Е.Ф. Кадыко. Литература в схемах и таблицах. М.: Эксмо, 2012
5. <https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 4

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

Приложение 5

Анализ драматического произведения

1. Общая характеристика драматического произведения.
 - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
 - Б. Сюжет и композиция;
 - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
 - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
 - А. Внешность;
 - Б. Поведение в различных ситуациях.
 - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
 - Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод.
 - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
 - Б. Тема, идея, смысл заглавия;
 - В. Жанр произведения и его художественные особенности.